

24.09.24 / 20.00h

Christoph Stiefel

Full Tree

Eintritt frei, Kollekte

25.09.24 / 21.00h

Preslava Lunardi

Black Earth

Eintritt frei, Kollekte

26.09.24 / 20.00h

Feigenwinter-Oester-Pfamatter

Eintritt frei, Kollekte

27.09.24 / 20.00h

Grimshaw-Ryter

Eintritt frei, Kollekte

Beflügelte Halle 710

24. – 29. September 2024
Konzertreihe rund um einen Flügel



Halle 710
Barbara-Reinhart-Strasse 27
8404 Winterthur

Infos unter:
<https://tinyurl.com/Halle710>



Amt für Stadtentwicklung

Stadt Winterthur



24. September 2024 20.00h Christoph Stiefel / Full Tree

Die neue Band repräsentiert vieles aus Stiefels bisherigem Schaffen gleichzeitig: Die orchestrale Erweiterung der jahrelangen Konzept-Arbeit mit dem Inner Language Trio, sowie das Übertragen der Erfahrungen im C.S.Septet auf die kleinst mögliche und gleichzeitig in der Reduktion maximale orchestrale Einheit - ein Quintet mit Rhythmsection, piano und zwei Bläsern. Kurz gesagt: alles ist möglich von minimal bis orchestral, und trotzdem bleibt die Band ein überschaubarer, intimer Organismus mit viel Freiheit und Interplay. Damit dies auch alles musikalisch so umsetzbar ist, hat C.S. neue Kompositionen geschrieben und einige der besten Musiker aus der europäischen Jazzszene an seine Seite geholt: Bewährte Bandkollegen wie Bastian Stein, tp und Domenic Landolf, ts, sowie eine neue Rhythmsection mit Raffaele Bossard, bass und dem jungen Berner Michael Cina an den drums. Stilistisch bleibt sich Stiefel auch in seinem neuen Quintet treu mit schönen Melodien, dichter Harmonik und einer geballten Ladung rhythmischer Energie.

Bastian Stein: tp, flh Domenic Landolf: ts, bcl, Christoph Stiefel: piano, composition, Raffaele Bossard: bass, Tobias Backhaus: drums

25. September 2024 21.00h Preslava Lunardi / Black Earth

Geboren 1979 in Pleven, Bulgarien, entdeckte Preslava Lunardi - Stoianova ihre Liebe zum Klavier im Alter von 5 Jahren und begann sogleich ihre musikalische Laufbahn mit intensivem Musikunterricht und spezieller Förderung für musikalische Talente. Sie schloss ihr Studium an der Musikhochschule Winterthur / Zürich 2004 als Konzertpianistin bei Karl-Andreas Kolly ab. Ihre künstlerischen Aktivitäten umfassen Auftritte in Rezitals, als Solistin oder in Kammermusikbesetzung, Wettbewerbe und Meisterkurse bei namhaften Professoren wie Lev Naumov (Tschaikowsky-Konservatorium Moskau) und Konstantin Scherbakov (BBC International Artist und Juror internationaler Wettbewerbe). 2003 gewann sie den bekannten Migros Kulturprozent-Wettbewerb, im Juni 2006 spielte sie die deutsche Uraufführung des Anderson-Klavierkonzerts mit dem Göttinger Symphonie Orchester und im Dezember 2007 führte sie das Werk mit der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz auf.

Sergei Rachmaninoff	Prelude Opus 3 Nr. 2
Ludwig van Beethoven	Klaversonate Opus 27 Nr. 2 «Mondschein» 1. Satz
Frederic Chopin	Prélude Opus 28 Nr. 15 «Regentropfen»
P. Vladiguerov	Aquarelles pour Piano Op.37
Pastorale	Mouvement rythmique
Fazil Say (*1970)	Ballade no. 3 "Sevenlere dair"
Black Earth (Kara Torpak)	

26. September 2024 20.00h Feigenwinter-Oester-Pfamatter

Die drei profilierten Schweizer Jazzkoryphäen verwandeln alte Melodien und bekannte Harmonien in atemberaubende und vielschichtige Jazzmusik, die ihren Reiz nicht zuletzt aus der Gleichzeitigkeit von Alt und Neu erhält und deren Swing-Flow zwischen sanfter Anmut und draufgängerischer Rasanz oszilliert. Dabei verzichten die drei Musiker bewusst auf formale Extravaganzen In Form ausgeklügelter Arrangements, sondern setzen auf Intuition und Spontaneität und entpuppen sich als Magier des erfüllten Augenblicks. Tatsächlich findet bei diesem helvetischen Triumvirat die solistische und die interaktive Improvisation auf einem Level statt, das nur wenige Jazzbands erreichen.

Hannes Feigenwinter: piano, Bänz Oester: bass, Norbert Pfammatter: drums

27. September 2024 20.00h Grimshaw&Ryter

Das neue Duo mit frechen Zaubereien, Grenzmusik und lyrisch verspielten Impro-Visionen . Die beiden Klangforscher gehen mit feuriger Tatkraft da weiter, wo andere aufhören: ein stilistisches Wunderpaket mit behutsam geköcheltem Crossover von Jazzklassik bis Einflüssen aus Folk und Minimal Music. Olaf Ryter ist Mitglied der Fusionband „Apple Juice“, des Projektes „Burhan Oçal Group“ und der Bluesband „Back To The Roots“ mit unzähligen Konzerten in der ganzen Schweiz. Master Classes mit international bekannten Musikern. Susan Grimshaw, als mutige Improvisatorin und Komponistin, lanciert länder- und grenzüberschreitende Projekte. Beide arbeiten mit Herzblut an der Musikschule Prova Winterthur.

Susan Grimshaw: piano, Olaf Ryter: drums